



1



2

- 1 Zeichnung auf Emaille auf der Innenseite der Drehtür, Pavillon Le Corbusier, 4. November 1963. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK. .
- 2 Zeichnung «Ubu» aus der Série Panurge 1941/1950, Aussenbereich beim Haupteingang des Pavillon Le Corbusier, 18. August 1961. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK.

L'œuvre de maturité de Le Corbusier est imprégnée par l'idée de la « synthèse des arts majeurs ». Ainsi se trouvent à Notre-Dame-du-Haut à Ronchamp ou au Palais des Assemblées (Parlement) de Chandigarh de grandes peintures émaillées par lesquelles l'architecte artiste cherche à transcender le sens des imposants portails d'entrée. À Zurich, l'entrée principale et celle de service sont cachées sur la façade opposée d'un module spatial de 2,26 m de longueur latérale. Pour accentuer l'importance de cet espace, Heidi Weber, la maîtresse d'ouvrage, fait poser sur la façade de devant la reproduction d'un « Ubu », une gravure en noir et blanc extraite de la *Série Panurge*, éditée par ses soins. La porte pivotante côté sud, inspirée de Ronchamp, est également animée par des reproductions d'œuvres de Le Corbusier : à l'intérieur par le lavis *Taureau* de 1963, provenant de la collection de Heidi Weber, à l'extérieur par la lithographie *Os 2*, qu'elle a publié à 150 exemplaires en 1964.

Dessin sur émail d'après la lithographie *Os 2* (1964) sur la façade extérieure de la porte pivotante, Pavillon Le Corbusier

<https://eguide.pavillon-le-corbusier.ch/fr/objet/die-zeichnungen/>