



La « Maison d'homme » – c'est ainsi que Le Corbusier appelait le Pavillon zurichois – est un objet de présentation proportionné et construit à l'échelle d'une maison sur la base du système de mesure « Modulor ». Il sonde tout aussi bien le potentiel d'une préfabrication élémentaire que celui de la sculpture, de la peinture, de la tapisserie, des arts graphiques, de la photographie et du mobilier.

Le Pavillon, qui semble être un assemblage de petits cubes colorés, n'est pas un pur bâtiment d'exposition. Cette sculpture architecturale surmontée de deux parasols en acier est une version libre du duplex paradigmatique que Le Corbusier a formulé une première fois en 1920 dans la « maison Citrohan » et qu'il n'a cessé depuis de varier – jusqu'aux unités d'habitation des années 1950. Aujourd'hui encore la kitchenette ouverte, le corps de logis au plafond bas et le hall à deux niveaux du Pavillon rappellent le topos de l'atelier parisien, qui sous-tend aussi la maison Citrohan. Une des premières phases de projet prévoyait deux chambres entièrement meublées à l'étage supérieur.

<https://eguide.pavillon-le-corbusier.ch/fr/objekt/ein-wohnhaus-als-ausstellungs-bau/>