



1



2

- 1 Adolf Wasserfallen (Stadtbaumeister), Willy Boesiger, Le Corbusier, Pierre Zbinden (Gartenbauinspektor) und Heidi Weber auf dem künftigen Bauplatz des Pavillons am Zürichhorn, 1960. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich, Grafiksammlung / ZHdK © René Burri / Magnum Photos.
- 2 Innenansicht des Atelier Haller. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK.

En novembre 1960, Le Corbusier se rend sur le site du futur Pavillon dans la Höschgasse. À gauche, la parcelle est délimitée par l'atelier en bois de Hermann Haller (1880-1950) construit en 1932. C'est à ce sculpteur que l'on doit la statue équestre du bourgmestre Hans Waldmann, qui domine la rive gauche du pont Münsterbrücke. Le Corbusier a longtemps espéré la démolition de l'atelier Haller, qui aurait permis de créer un accès direct au Pavillon. Côté lac se trouve la villa Egli, l'un des bâtiments historiques les plus marquants de la promenade qui le longe. Bâtie entre 1897 et 1902 par Alexander Koch (1848-1911), un élève de Semper, elle est actuellement louée à des particuliers.

Le bas de la Höschgasse doit à l'avenir former un quartier muséal attractif, qui intégrera également le Museum Bellerive. Une entrée commune à l'atelier Haller et au Pavillon ainsi qu'un sentier menant à la Blatterwiese ont déjà été aménagés.

Pavillon Le Corbusier et villa Egli dans la Höschgasse, Zurich

<https://eguide.pavillon-le-corbusier.ch/fr/objekt/hoeschgasse/>