



1



2

- 1 Stahldach im Bau, Pavillon Le Corbusier, 1967. Abbildung: Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich / Fotografie: Jürg Gasser.
- 2 Stahldach im Bau, Pavillon Le Corbusier, 1967. Abbildung: Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich / Fotografie: Jürg Gasser.

Pour le pavillon d'exposition, Le Corbusier a formulé l'idée spectaculaire d'un toit immense. Il se compose de deux parasols en acier aboutés, dont les formes sont complexes : l'un est concave, l'autre convexe. Les parasols ont été transportés en grandes pièces détachées sur le chantier, assemblés au sol, puis élevés par une grue mobile avant d'être montés sur les piliers prévus à cet effet.

Le Corbusier avait déjà opté pour des propositions similaires dans des projets d'exposition antérieurs. Pour celui de la *porte Maillot* en 1950, un double parasol presque identique protège les espaces d'exposition démontables. Le bâtiment, dédié à la synthèse de la peinture, de la sculpture et de l'architecture, n'a jamais vu le jour. À Zurich, l'auvent abrite un bâtiment d'exposition permanent et subtilement structuré. Sur le toit, une terrasse ouverte s'insère entre deux volumes clairement dissociés.

Maquette en carton du Pavillon Le Corbusier, 1961/1962, copie 2019

<https://eguide.pavillon-le-corbusier.ch/fr/objekt/parasol/>