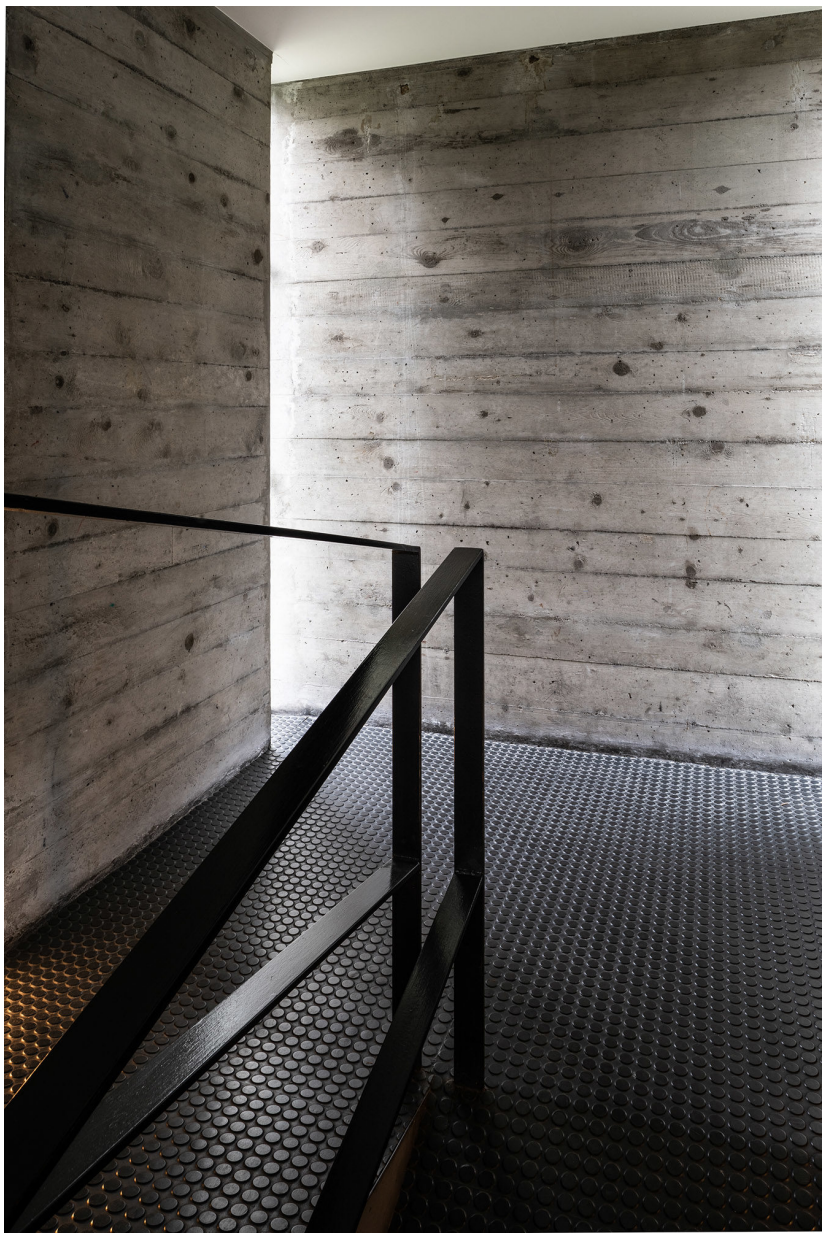
Rampe versus escalier



Section intérieure de la rampe avec fenêtres latérales, Pavillon Le Corbusier

« Un escalier sépare un étage d'un autre : une rampe relie. » La rampe est un élément important du vocabulaire architectural de Le Corbusier. L'architecte aimait la progression d'étage en étage que seule la rampe permet. L'escalier inséré entre les dalles des différents niveaux ne devait être privilégié que lorsqu'on était pressé.
Quand Le Corbusier emploie les deux moyens de connexion antagoniques dans le même bâtiment, c'est parce qu'il veut offrir le choix. Mais ce qui l'intéresse est aussi le jeu entre des oppositions formelles et symboliques. À Zurich, il a adjoint un corps de rampe, clos de l'extérieur, au bâtiment d'exposition traversé en son centre par un escalier. Alors que dans d'autres projets, la rampe et l'escalier sont placés côte à côte dans un contraste puissant – comme dans l'emblématique villa Savoye –, ils sont conçus dans le Pavillon comme des éléments d'une « promenade architecturale ».

https://eguide.pavillon-le-corbusier.ch/fr/objekt/rampe-versus-treppe/

Pavillon
Le Corbusier
eGuide

pavillon-le-corbusier.ch
eguide.pavillon-le-corbuier.ch

Direction et commissariat:
Museum für Gestaltung Zürich
museum-gestaltung.ch

Une offre de:
Kultur Stadt Zürich