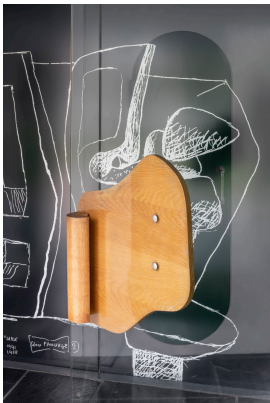


Poignées de porte



- 1 Glastür Haupteingang, Pavillon Le Corbusier. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK
- 2 Griff der inneren Drehtür aus Holz, Pavillon Le Corbusier. Abbildung: Museum für Gestaltung Zürich / ZHdK

2

1

Le répertoire de Le Corbusier comprend aussi des petits appareils tels que des luminaires, des armatures et des poignées de porte. On retrouve un grand nombre d'entre eux à Zurich. La porte d'entrée vitrée est tirée de l'extérieur à l'aide d'une poignée en chêne, poussée de l'intérieur au moyen d'un panneau contreplaqué en forme de nuage – deux solutions fortement symboliques, déjà testées en 1952 dans l'unité d'habitation de Marseille. Les mêmes profils de poignée ornent également la porte pivotante en bois qui conduit à l'atelier. On connaît aussi de Marseille ces simples poignées rotatives en acier rond sur les aérateurs. Des poignées étrier servent à manipuler les « portes marines » à l'entrée de service et aux portes donnant sur la terrasse. La plus spectaculaire est la poignée fuselée en bronze en forme de sablier, qui permet d'actionner la grande porte pivotante de la façade sud – une véritable sculpture miniature que Le Corbusier avait imaginée pour le portail principal de la chapelle Notre-Dame-du-Haut en 1955.

Poignée de porte en forme de sablier, Pavillon Le Corbusier

<https://eguide.pavillon-le-corbusier.ch/fr/objekt/tuergriffe/>